

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬКАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

XXII научно-практическая конференция НОО

«ПУГОВКА - ЧУДЕСНИЦА»

Выполнили обучающиеся 1 б класса:

Кананчукова Карина

Коробов Геннадий

Пазова Юлия

Познер Александр

Прокопьева Арина

Рябов Илья

Руководитель:

учитель начальных классов

Сенькова Елена Анатольевна.

Улькан

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3-4
2. Основная часть	5-6
3. Заключение	7
Список использованных источников	

1. ВВЕДЕНИЕ

Пуговке славу мы все воздаём,
Ей величавую песню поём.
Слава тебе – говорим без прикрас.
Будь же ты, пуговка вечно при нас!
И никогда не теряйся!

Прогуливаясь каждый день по улице, можно заметить, что у каждого человека на одежде имеется та или иная пуговица, которая, несомненно, придает определенную красоту. От цвета и формы пуговиц зависит внешний вид человека. Без них мы вряд ли сможем представить, как люди до момента появления столь прекрасных предметов справлялись с одеждой, ибо без них она просто спадает. Откуда же взялась пуговица? Может у неё есть создатель?

Актуальность

Мы живем во время стремительных скоростей и высоких технологий. С каждым годом увеличивается количество технических новинок, поражающих своими возможностями. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на предметы, которыми пользуемся изо дня в день. А жаль, ведь некоторые из них, порой даже самые обычные, таят в себе много интересного.

Цель нашего проекта: расширение кругозора в области истории привычных вещей – пуговиц и создание своими руками поделок из пуговиц.

Задачи исследования:

- изучить историю возникновения пуговицы;
- собрать с помощью одноклассников коллекцию пуговиц;
- изготовить своими руками поделки из пуговиц.

Тип проекта: творческий.

Содержательная область: межпредметный

Продолжительность: средний.

Количество участников: групповой.

Для решения поставленных задач определили **методы исследования:** изучение материала с помощью различных печатных изданий, Интернета, беседы с родителями и учащимися.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Нас интересовало, что же означает слово «пуговица». За ответом мы обратились в толковый словарь Владимира Даля. И узнали, что слово «пуговица» означает – кружок или шарик, шляпка с ушком, пришиваемая к одежде, для застежки на петлю, на петельку.

Мы думали, что пуговицы появились совсем недавно, но заглянув в Интернет, узнали, что у пуговицы нет какой-то даты рождения. Более того, у нее нет даже приблизительно века, когда она родилась.

Мы прочитали, что первые застежки, напоминавшие пуговицы, появились примерно в 3-м тысячелетии до нашей эры. На раскопках в долине Инда найдена самая настоящая пуговица с двумя дырочками для пришивания.

В Европе первые пуговицы появились в IV веке до нашей эры у греческих воинов, так как возникла необходимость скреплять части одежды.

А до Руси пуговица, которую называли “пугвицей”, докатилась лишь в конце XV, начале XVI века. До этого одежда закреплялась поясами.

Широкое распространение пуговицы получили лишь в XVIII веке. Причем вначале, как ни странно, интерес к новым застежкам проявили мужчины. Женщины же встретили появление пуговиц «в штыки» и продолжали пользоваться булавками.

Интересные факты о пуговицах

На мужской одежде пуговицы расположены справа, а на женской слева. Считается, что во времена внедрения пуговиц мужчины одевались сами, а женщин одевали служанки – поэтому для них пуговицы пришивали в зеркальном отражении.

Так как в те времена мужская одежда была не менее яркой, чем женская пуговицы делали из дорогих металлов, украшали драгоценными камнями. А на мужское платье пришивалось так много пуговиц, больше нескольких тысяч, что оно становилось очень тяжелым. История помнит, что французский король

Франциск заказал для отделки своего бархатного костюма 13 600 золотых пуговиц.

По пуговицам определялось положение человека. Пуговицы из золота и серебра делали для дворян, из недорогих материалов - для солдат и слуг, из стекла и дерева для простых людей.

Интересно, что женщины поначалу абсолютно игнорировали это изобретение и продолжали пользоваться булавками, пуговицы интересовали только мужчин.

Если посмотреть на пуговицы, которые сделаны в Японии, то не сразу можно понять, что это такое. Японские пуговицы совсем не похожи на те, которые нам всем известны. Называются они «нэцке». Это фигурки из кости или дерева, которые использовались сначала только как застёжки для мешочков, в которых японцы носили свои вещи, так как карманов в традиционной японской одежде нет. Такие японские сумочки, как современные рюкзаки, стягивались тесьмой, а на конце прикреплялись нэцке, которые служили мини-стопорами. И слово «нэцке» переводится как «прикреплять и подвешивать».

Немалую роль сыграли пуговицы и в судьбе нашего величайшего учёного Михаила Васильевича Ломоносова. Он основал под Петербургом фабрику по производству стекла и мозаики, выпускавшую также стеклянные пуговицы. Ломоносов так ратовал за это новое для России производство, что появился при дворе в одежде, украшенной стеклянными пуговицами.

Самыми красивыми пуговицами того времени были французские. В XVIII веке во Франции были в большой моде эмалевые застёжки, которые делали, наплавляя стекло и фарфор на сетку из медной или золотой проволоки. Сверху пуговицу расписывали миниатюрами.

За столетия каких только пуговиц не было. Многие из них стали произведением искусств и сейчас хранятся в музеях.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы узнали, что пуговицей пользовались еще в древние времена, и материалы, из которых изготавливают эту маленькую вещицу, очень разнообразны. Оказалось, пуговица это не только застежка для одежды, а ещё оберег, украшение, опознавательный знак, элемент декора.

Пуговица была, есть и будет, несмотря на обилие изобретений вроде кнопок, молний и «липучек». Эта маленькая помощница продолжает играть свою важную роль.

Пуговицы изучают, пишут о них книги, коллекционируют. Они становятся модным в последнее время.

Мы убедились, что и в настоящее время пуговица не потеряла свою значимость. Ее можно использовать не только для крепления одежды, но и для украшения интерьера, аксессуаров, одежды, головных уборов, а также при изготовлении сувениров и подарков.

Список используемых источников

1. Бектинеев Ш. И. «Пуговицы. Информационно - Методический справочник» Минск, 1989 с. 243
2. Википедия; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуговица>
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1-4.- М., 1955.
4. Дыбина О. В. «Рукотворный мир». – М., 2001с. 350
5. Дыбина О. В. «Что было до... «Путешествия в прошлое предметов». – М., 2001 с. 189
6. Имгард Ланг «Поделки из пуговиц» 2006 с. 253
7. История обычных вещей/ Под ред. Н. В. Микляевой, Н. Ф. Лагутиной. – М., 2011 с. 361

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пуговица>

www.mifinarodov.com/po-sekretu-vsemu-svetu/kak-poyavilis-pugovitsyi.html

<https://www.youtube.com/watch?v=vljbZzjfF5w>