

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
КАЗАЧИНСКО-ЛЕНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:

*Протокол методического совета
МКУ ДО «ЦВР»*

От «__» _____ 20__ г.

УТВЕЖДАЮ:

Директор МКУ ДО «ЦВР»

_____ Л.Г. Горбатенко

Приказ № _____

От «__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Декупаж»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Сенькова Елена Анатольевна

п. Улькан

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
Учебный план	
1-го года обучения.....	14
2-го года обучения.....	14
3-го года обучения.....	15
Содержание изучаемого курса	
1-й год обучения	16
2-й год обучения	18
3-й год обучения	20
Методическое обеспечение образовательной программы.....	23
Список литературы	37

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Василий Александрович Сухомлинский

*«Чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребёнок»
В.А. Сухомлинский*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Декупаж» имеет художественную направленность.

Новизна программы

Автором программы «Декупаж» разработана методика: в процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Актуальность программы

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности учащихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике *декупаж*, отработанной веками мастерами.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Цель программы:

Задачи программы

Образовательные:

познакомить:

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание,
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- формирование самостоятельности,
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся,
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Отличительная особенность программы

Автор программы обучалась у мастеров прикладного творчества, самостоятельно изучала технологии работы в технике *декупаж*, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, *декупаж* вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а также при организации отчетных, итоговых выставок в городе, в области и т.д.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Уровни сложности программы

Программа «Декупаж» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – «Начальный курс» (1 год), базовый уровень – «Основной курс» (1 год), продвинутый уровень – «Курс совершенствования мастерства» (1 год). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Стартовый уровень - «Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы декупажа; историю возникновения данного вида творчества; стили и техники современного дизайна.

Базовый уровень - «Основной курс» ((один год обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании изделий с готового образца, реконструкции мебели, проектная деятельность. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (один год обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Объединение комплектуется из учащихся 7-11 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три обучения. Занятия проводятся:

1й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа) с группой 15 человек.

2й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов) с группой 15 человек.

3й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часов) с группой 15 человек.

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Освоив базовый трёхгодичный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может и в дальнейшем посещать объединение, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Формы и режим занятий.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Другие формы:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

«Декупаж»

(универсальные учебные действия)

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ✓ анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- ✓ выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- ✓ учащиеся получают возможность:
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получают возможность:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история декупажа;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

К концу второго года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
- основные стили декупажа;
- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- различать основные стили дизайна интерьера;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;

К концу третьего года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- технология работы с салфетками и декупажными картами;
- стили дизайна в интерьере;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- работать со шлифовальной машинкой;
- самостоятельно подбирать правильный № наждачной бумаги для обработки деревянных поверхностей;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, чемпионат, турнир, викторина, результаты участия в конкурсах регионального и всероссийского уровня и др.

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Учебный план
1-ого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
2	Введение в декупаж	39	13	26	Тестирование
3	«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс	35	8	27	Практическая работа
4.	Художественный декупаж	52	17	35	Выставка работ
5	Праздники, выставки	12	-	12	Отчеты об экскурсиях, выставках
6	Заключительное занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	40	104	

Учебный план
2-ого года обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Содержание и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по охране труда.	3	1	2	Наблюдение
2.	Экспресс-старина	15	5	10	Выставка работ
3.	Роскошь и старина	15	2	13	Выставка работ
4.	Европейская деревня	21	2	19	Выставка работ
5.	Стиль большого города	15	3	12	Выставка работ
6.	Этно стиль	21	4	17	Выставка работ
7.	Художественный декупаж	102	11	91	Тестирование
8.	Выполнение творческого проекта	12	1	11	Защита проекта
9.	Праздники, конкурсы, экскурсии	12		12	Отчеты об экскурсиях, выставках
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	3		2	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	216	29	187	

Учебный план
3-ого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие.	6	1	2	Наблюдение
2	Секрет уюта	48	16	32	Тестирование
3	Второе рождение старой мебели	51	8	43	Выставка работ
4.	Выполнение творческого проекта	45	8	37	Защита творческого проекта
5.	Оригинальные идеи декупажа	54	9	45	Выставка работ
6	Праздники, выставки	12	-	12	Отчеты об экскурсиях, выставках
7	Заключительное занятие	3	1	2	Итговая аттестация
	Итого:	216	43	173	

В программе возможны изменения по темам, по часам.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (3ч).

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

2. Введение в декупаж (39ч).

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда

2. Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.

Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

3-4. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3. Рамка для фотографии.

5-7. Понятие композиции. Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок.

Практическая работа № 4. МК «Шкатулка».

8-9. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор пластиковой баночки.

10-11. Понятие композиции. Декупаж на дереве. Многослойность и протравливание.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

12-14. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

14-16. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая работа № 8. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки.

16-18. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

19-21. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 10. Декор металлической баночки.

22-23. Самостоятельная работа. Творческий проект по теме «Введение в декупаж». Практическая работа №11 Проект «Новый год у ворот»

3. «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс (35ч).

1-3. Романтический стиль *Шебби шик*. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 12. Расческа в стиле *Шебби шик*.

4-9. Стиль *Прованс*. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 13. Подносик в стиле *Прованс*.

Практическая работа № 14. Ключница в стиле *Прованс*.

10-12. Стиль *Кантри*. Повторение приемов работы с металлом.

Практическая работа № 15. Бидон в стиле *Кантри*.

13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 16. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 17. Кашпо в деревенском стиле. зачетное занятие по теме «европейская деревня».

4. Художественный декупаж (52ч).

1-3. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа №18. Брошь художественная.

4-6. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практическая работа № 19. Стекланный декоративный подсвечник.

7-9. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.

Практическая работа № 20. Декор тарелки.

10-14. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.

Практическая работа № 21. Шкатулка.

Практическая работа № 22. Рамочка для фото.

15-18. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Практическая работа № 23. Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина».

Практическая работа № 24. Декупаж на ткани.

18-23. Работа с декупажными картами.

Практическая работа № 25. Коробка для хранения фотографий.

Практическая работа №26. Вторая жизнь старого чемодана

24-25. Работа с рисовой бумагой.

Практическая работа № 26. Самостоятельный выбор практической работы.

27. Зачетное занятие по теме «Художественный декупаж».

Практическая работа № 28. Творческий проект на свободную тему

5. Праздники, выставки(12ч).

1. Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Основы декупажа».

6. Заключительное занятие (3ч).

1. Промежуточная аттестация. Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация.

Практическая работа № 29. Выставка лучших работ учебного года.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (3ч).

Содержание и задачи 2-го года обучения, повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Подготовка рисунка.

2. Экспресс-старина (15ч).

1.Техника состаривания-кракелюры.

Современная техника состаривания. 10 секретов кракелюрной техники.

Практическая работа №2. Баночка для специй в стиле Прованс.

2-4. Освоение техники кракле

Практическая работа №3. Шкатулка с кракелюрами..

5. Создание потертостей без специальных средств. Потертости в декупаже..

Практическая работа № 4. МК «Доска разделочная».

3. Роскошь и старина (15 час)

1-5. Винтажный стиль. Реставрация старой мебели.

Практическая работа № 5. Туба картонная-кофейная баночка.

Практическая работа № 6. Винтажная бутылочка.

Практическая работа № 7 Винтажная открытка «Светлая Пасха».

Практическая работа № 8. Винтажный столик.

4. Европейская деревня (21 час)

1-4. Стиль Прованс. Закрепление знаний, полученных ранее.

Практическая работа № 9. Декорирование старого кофейника.

Практическая работа № 10. Декорирование коробки для специй
Практическая работа № 11. Декорирование фоторамки
Практическая работа № 12. Декорирование бутылочки для масла
5-7. Кантри стиль в декупаже. Основные особенности. Секреты стиля.
Практическая работа № 13. Шкатулка для рукодельницы в стиле кантри
Практическая работа № 14. Ключница.

5. Стиль большого города (15 час)

1-2. Стиль большого города – симплисити.
Практическая работа № 15. Ваза в стиле симплисити
Практическая работа № 16. Цветочный горшок.
3-5. Френч-винтаж. Секреты стиля.
Практическая работа № 17. Маленькая шкатулка в стиле френч-винтаж
Практическая работа № 18. Карандашница
Практическая работа № 19. Новогодние шары.

6. Этно-стиль (21 час)

1-2. Африканские мотивы в декупаже. Отличительные особенности.
Практическая работа № 20. Бутылочка с африканскими мотивами.
Практическая работа № 21. Рамочка для фото
3. Японские мотивы в декупаже. Отличительные особенности.
Практическая работа № 21. Стеклянная тарелочка в японском стиле.
4-7. Рустикальный стиль. Понятие рустикального стиля.
Практическая работа № 22. Вешалка для прихваток в рустикальном стиле
Практическая работа № 23. Разделочная доска
Практическая работа № 24. Украшение в рустикальном стиле
Практическая работа № 25. Поднос из прозрачной крышки

7. Художественный декупаж (102час)

1-2. Новогодний декупаж и роспись. Использование структурных паст.
Практическая работа № 26. Сказочный домик-елочная игрушка
Практическая работа № 27. Новогодний фонарь
3-4. Работа с распечаткой
Практическая работа № 28. Блокнот для записей. Декор обложки
5-8. Псевдомозаика и псевдокракелюр из яичной скорлупы. Мозаичный декор.
Практическая работа № 30-31. Работа на дереве, картоне, стекле, диске
9-14. Художественный декупаж на мебели. Понятие реставрации.
Практическая работа №.32. Декор деревянного стула.

- Практическая работа №32. Декор деревянной вешалки.
15-17. Мармурирование. Технология работы.
- Практическая работа № 33. Декор стеклянной тарелки
- Практическая работа № 34. Часы с объемными рыбками
- Практическая работа № 35. Браслет
18. Художественный декупаж. Потертости и протравливание.
- Практическая работа № 36. Разделочная доска
- 19-21. Художественный декупаж на холсте. Техника работы на ткани.
- Практическая работа № 37. Картина на холсте
- Практическая работа № 38. Саше «Ароматы лета»
- Практическая работа № 39. Сумочка
- 22-24. Художественный декупаж на обуви. Реставрация старой обуви.
- Практическая работа № 40. Преображение старых туфель
- 25-28. Декупаж смешанными материалами на яйце. Пасхальное настроение.
- Практическая работа № 41-44. Декупаж смешанными материалами на яйце.
29. Художественный декупаж.
- Практическая работа № 45. Браслет Добра
- 30-33. Пастельная растушовка. Техника исполнения.
- Практическая работа № 46. Разделочная доска
- Практическая работа № 47-49. Шкатулка
- 8. Выполнение творческого проекта (12 час)**
- 34-37. Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа
- Практическая работа № 50. Творческий проект
- 9. Праздники, выставки (12ч).**
1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».
 2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.
 3. Выставка детского творчества «Город мастеров».
 4. Конкурс мастерства «Мы уже мастера».
- 10. Заключительное занятие (3ч).**
1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов учебного года.
- Промежуточная аттестация. Выставка лучших работ.

1. Вводное занятие (3ч).

Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 2-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Браслет «Сиреневая дымка»

2. Секрет уюта (48ч).

1-16. Основные материалы и инструменты. Создание предметов интерьера. Дизайн интерьера-основы. Ажурный декупаж. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Шкатулка в стиле Шебби-шик.

Практическая работа №3. Панно «Черное и белое»

Практическая работа № 4. Настенные часы «Нарциссы»

Практическая работа № 5. Шкатулка и панно «Очарование классики»

Практическая работа № 6-7. Вторая жизнь старого чемодана.

Практическая работа № 8. «Воспоминания о путешествиях». Коробка для фотографий.

Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

3. Второе рождение старой мебели (51ч).

1-17. Декор по мебели. Декупаж старой мебели. Знакомство с различными приемами декорирования. Цвет и текстура дерева. Освоение техники.

Практическая работа № 10. Табурет.

Практическая работа № 11. Тумбочка «Барокко»

Практическая работа № 12. Журнальный столик.

Практическая работа № 13. Шкафчик-ключница.

Практическая работа № 14. Вторая жизнь старого стула.

Практическая работа № 15. Торшер.

4. Выполнение творческого проекта (45ч).

1-9. Понятие проект. Самостоятельная работа: разработка проекта, защита, воплощение в жизнь.

Практическая работа № 16. Разработка проекта. Эскизы.

Практическая работа № 17-19. Работа над проектом.

Практическая работа № 20. «Моя идея». Защита проекта.

5. Оригинальные идеи декупажа (54ч).

1-18. Закрепление пройденного материала. Приемы соединения объемного декупажа с классическим. **Декупаж с применением текстиля. Знакомство с техникой состаривания и потертостей поверхности.**

Практическая работа № 21. Подставка для цветов.

Практическая работа № 22. Комод «Морское дно».

Практическая работа № 23. Мебельный фасад в стиле ретро.

Практическая работа № 24. Столик «Секрет уюта».

Практическая работа № 25. Мебельный фасад в стиле сафари.

Практическая работа № 26. набор цветочных горшков.

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Парижские тайны».

6. Праздники, выставки(12ч).

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

3. Конкурс мастерства «Юный дизайнер».

7. Заключительное занятие (3ч).

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы по программе. Итоговая аттестация

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

Методическое обеспечение программы

Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

Условия реализации.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;
- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки, конкурсы;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня творческой свободы работ; – открытые занятия.

Литература для учащихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

Литература для педагога

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з.
- Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Интернет ресурсы: <http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.